

CATÁLOGO  
2020





Acerca de la colección

Bangkok, cosmopolita e hiperglobalizada, un claro ejemplo de unión entre actualidad y superstición. Ciudad resumen y acuerdo del minimalismo y la intensidad asiática, conceptos contradictorios, pero, quien no ha sido contradictorio, no ha ejercido su derecho a crecer como entidad. Podemos entender la contrariedad como símbolo de cambio. Mañana, esperamos cambiar de opinión.

Derramamos este minimalismo en las formas, la arquitectura y los materiales. En la simplicidad de la construcción y el ensamble, haciendo posible el armado con herramientas básicas.

La intensidad la aplicamos de lleno apostando a la sensibilidad. Bombardeamos la vista en la generación de una paleta de colores que claramente no pasa inadvertida. Cañoneamos el tacto y la paciencia del usuario, que espera un producto el cual tiene que descubrir. Hacemos que tome partida y se convierta así, en el último eslabón de la cadena de ensamblado. Detonamos nuestra creatividad con el desafío de que toda la colección sea desarmable y apilable. Logrando así una línea sumamente funcional, original y distintiva.

Demandas de la “modernidad”

La actualidad nos exige ser responsables y nosotros apuntamos a responder desde los tres principios del diseño para la sustentabilidad, sociedad, economía y ambiente.

Al plantear una línea desarmable y de fácil transporte optimizamos los envíos reduciendo las emisiones de CO<sub>2</sub>. De igual manera priorizamos las economías regionales al hacer uso de materiales y procesos locales.

De esta forma Bangkok es la base para la colección. Cada producto encontrará su impronta, originalidad y justificación en una Ciudad/región.





# BANGKOK

Bangkok, producto que le da nombre a la línea, inicia nuestra humilde respuesta a la demanda global de, optimización del transporte, uso consciente de materiales y versatilidad para con el espacio. Apilable, unión, madera, amistad, desarmable, familia, levedad, hierro, conceptos reunidos. Apelamos a la creatividad del usuario para el armado de toda la línea, con la guía necesaria, sabemos que lo logrará.



# BANGKOK

Base en madera natural laqueada, estructura de apoyo en hierro curvado. Terminación en pintura epoxi.

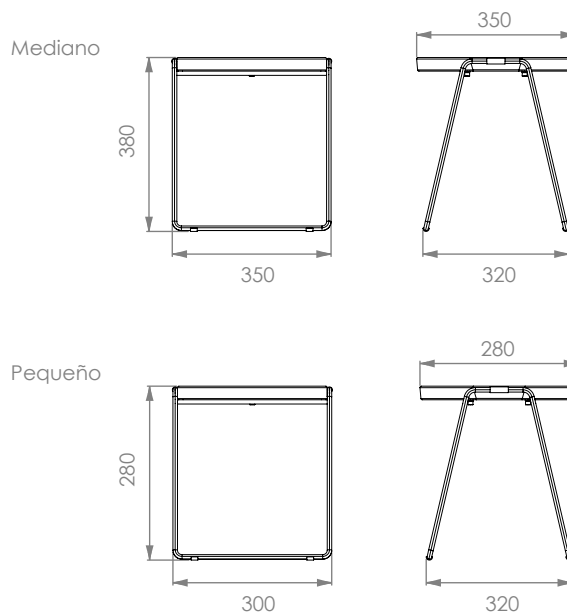
## Terminación



## Materiales



## Dimensiones



\*Consultar por disponibilidad de otros acabados y materiales





# BANGKOK

Bangkok, producto que le da nombre a la línea, inicia nuestra humilde respuesta a la demanda global de, optimización del transporte, uso consciente de materiales y versatilidad para con el espacio. Apilable, unión, madera, amistad, desarmable, familia, levedad, hierro, conceptos reunidos. Apelamos a la creatividad del usuario para el armado de toda la línea, con la guía necesaria, sabemos que lo logrará.

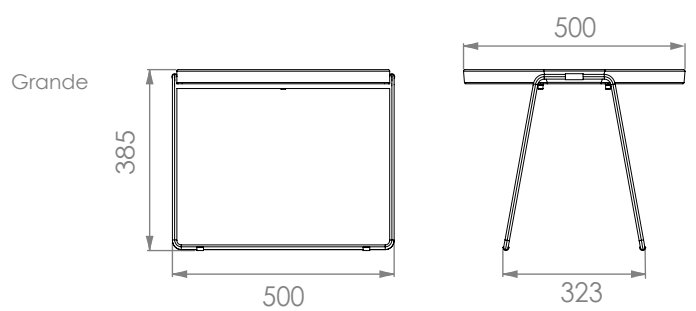




# BANGKOK

Base en madera natural laqueada, estructura de apoyo en hierro curvado. Terminación en pintura epoxy.

## Dimensiones



## Terminación



## Materiales



\*Consultar por disponibilidad de otros acabados y materiales





# LITORAL

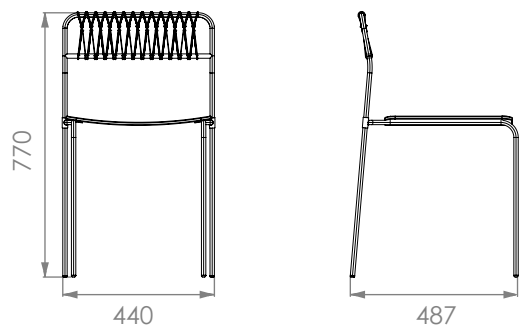
Litoral, nos retrotrae al mimbre, al tejido, a las manos del recolector y del que trabaja la fibra. Es la representante nacional de la línea y nosotros, al igual que todos los argentinos, no concebimos el mundo sin la orgullosa mirada argentina, algunos dirán positiva, otros, negativa, poco importa. Lo que sí es importante. Es apilable, desarmable y plegable, en fin, todo lo que hace, lo hace bien.



# LITORAL

Asiento y respaldo en madera natural laqueada, estructura de apoyo y respaldo en hierro curvado. Terminación en pintura epoxi.

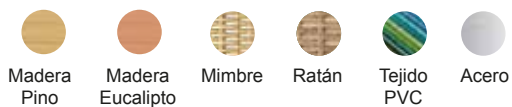
## Dimensiones



## Terminación



## Materiales



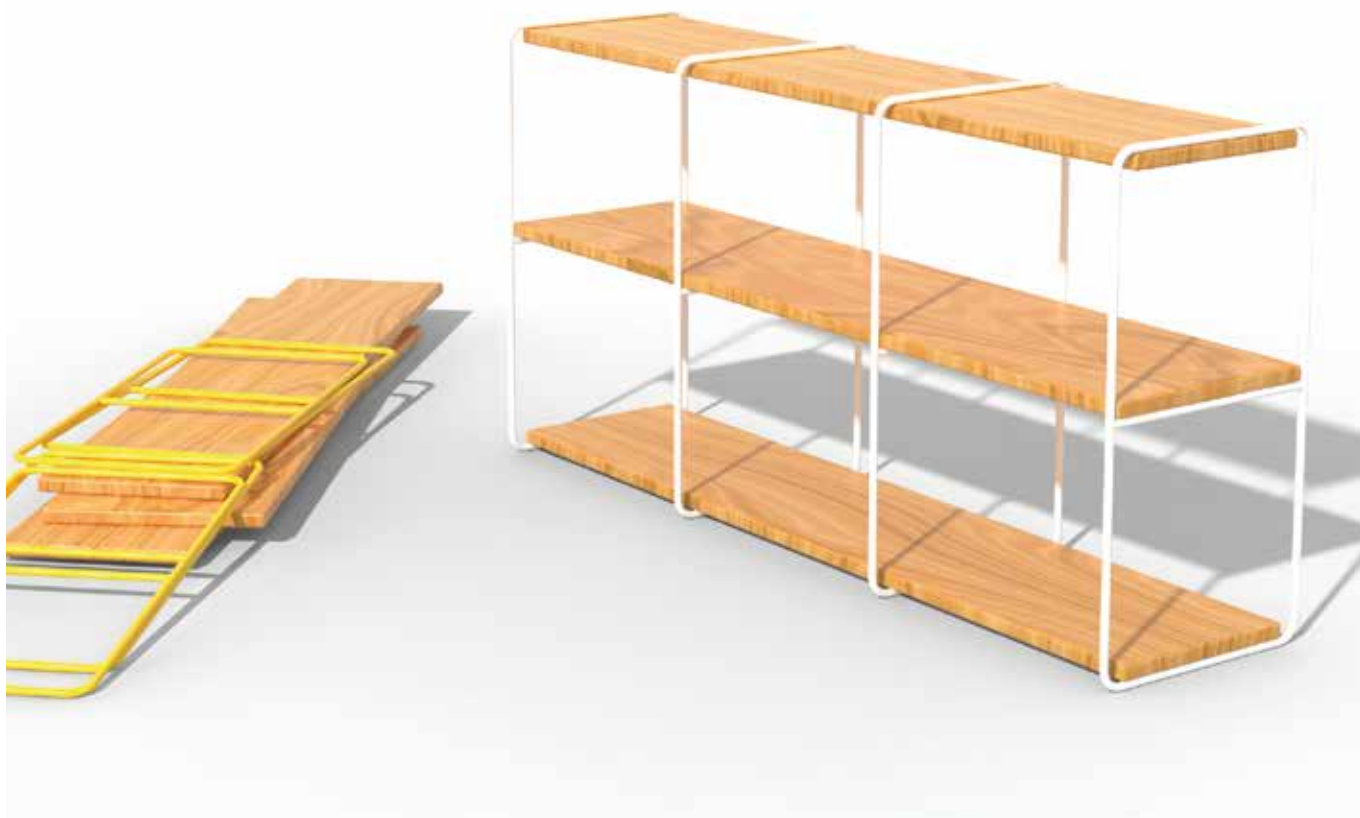
\*Consultar por disponibilidad de otros acabados y materiales





# TOKIO

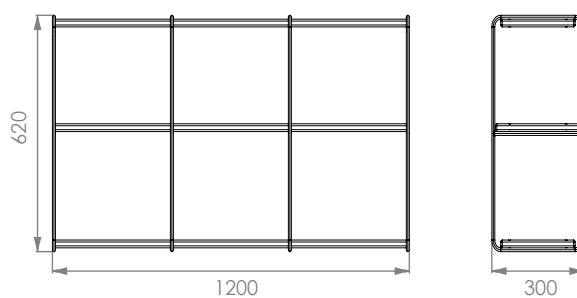
La estantería Tokio nos recuerda al minimalismo nipón. Se esconden los métodos de unión, logramos así que el producto final muestre lo esencial para cerrar con un diseño limpio y sin interrupciones. Desarmable, al igual que toda la línea. Como la costumbre oriental de sentarse en el suelo, Tokio cumple sus funciones ahí abajo. Sin embargo, no nos resistimos y le dimos el toque occidental, haciendo que sea posible colgarla. Como todo, es un mix.



# TOKIO

Estantes en madera natural laqueada, estructura de apoyo en hierro curvado. Terminación en pintura epoxi.

## Dimensiones



## Terminación



## Materiales



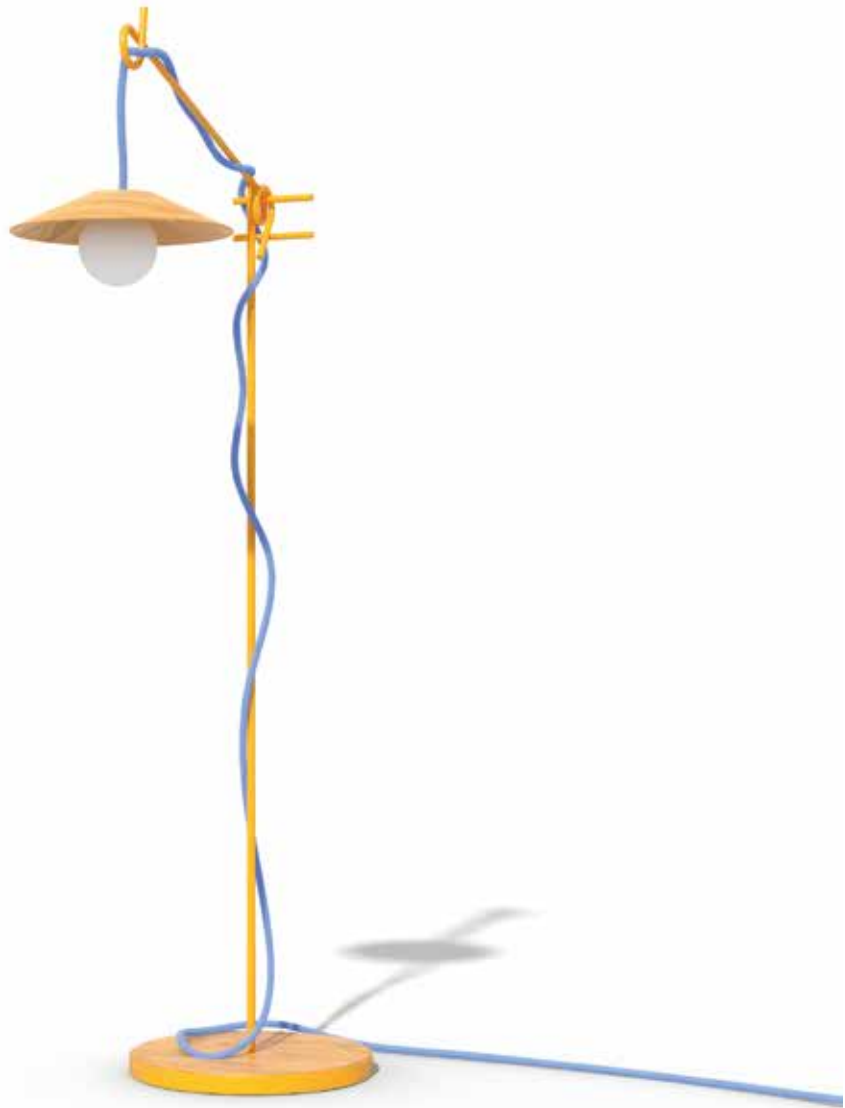
\*Consultar por disponibilidad de otros acabados y materiales





# DUBAI

Dubái, nos permite experimentar, al igual que la ciudad, sin justificación ni sentido. Decidimos jugar con el material, surgió esto: una lampara regulable, desarmable, transportable, -esto no dice mucho-. Ella es libre de ser lo que quiera ser y no está segura de ser lo que es. Nada la detiene. -Esto tampoco-. En fin, el diseño por el diseño, casi como el arte, se justifica en sí mismo.



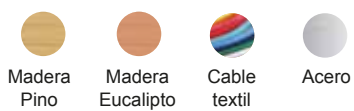
# DUBAI

Base y pantalla en madera natural laqueada, estructura en hierro curvado. Terminación en pintura epoxi. Cable textil

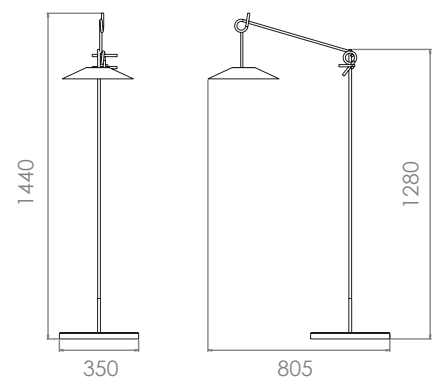
## Terminación



## Materiales



## Dimensiones



\*Consultar por disponibilidad de otros acabados y materiales







